

## تصميم الوسائط المتعددة

متطلبات تركيز تصميم الوسائط المتعددة (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	-	3	3	تاريخ الرسوم المتحركة و الوسائط المتعددة	2001271
	-	3	3	الفكر المنهجي الإبداعي للتصميم	2001263
1901100	6	-	3	التصوير ومعالجة الصور بالحاسوب	2001162
1901100	6	-	3	الرسم الجرافيكي بالحاسوب	2001163
2001163	4	-	2	تايوغرافي (1)	2001164
2001162:2001163	4	-	2	تصميم الرسوم المتتالية ثنائية الأبعاد	2001272
متزامن مع 2001272	4	-	2	مبادئ وتقنيات الرسم المتحرك	2001273
2001273-2001272	6	-	3	تصميم الوسائط المتحركة (1)	2001274
2001274	6	-	3	تصميم الوسائط المتحركة (2)	2001371
2001371	6	-	3	تصميم الوسائط المتحركة (3)	2001372
2001163	6	-	3	التصميم التفاعلي الجرافيكي	2001373
أو 2001273 2001362	6	-	3	تصميم المواقع الإلكترونية	2001364
بعد 80 ساعة معتمدة السنة الثالثة	10-8 أسبوع	-	0	تدريب في مجال تصميم الوسائط المتعددة	2001375
موافقة القسم	2	1	2	مشروع التخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع التخرج (2)	2001419

## وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

### متطلبات جامعة

#### 3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني\*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، وتدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية والمشاركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بجرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسبه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

### متطلبات كلية

#### 3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:

1. رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، والتميرا، ووداي رم).
2. الفنون الإغريقية واليونانية والرومانية والفنون المسيحية (البيزنطية والعصور الوسطى والفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة وما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثه والرومانسية وانتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية والإنطباعية والتعبيرية والسوريالية وغيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

#### 3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

#### 3 ساعات معتمدة (2003101)مدخل إلى الموسيقى

يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية في القطعة الموسيقية و عناصرها من لحن و يقاع و شكل بنائي و طواع صوتية و أداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(\* لايجوز لطلبة كلية الفنون والتصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

### **(2001211) علم الجمال**

**3 ساعات معتمدة**

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

### **(2032131) مقدمة في المسرح**

**3 ساعات معتمدة**

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

### **(2002213) التذوق الدرامي**

**3 ساعات معتمدة**

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

### **(2003341) التذوق الموسيقي**

**3 ساعات معتمدة**

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

### **متطلبات القسم**

#### **(2001123) أساسيات الرسم (1)**

**2 ساعة معتمدة**

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتنيه".

#### **(2001124) أساسيات الرسم (2)**

**م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة**

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببيئتها البعض.

## **(2001141) أساسيات النحت**

### **2 ساعة معتمدة**

تغطي عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة اللمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

## **(2001155) أساسيات الخزف**

### **2 ساعة معتمدة**

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

## **(2001133) أساسيات فن الجرافيك**

### **2 ساعة معتمدة**

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

## **(2001166) أساسيات التصميم (1)**

### **2 ساعة معتمدة**

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

## **(2001167) أساسيات التصميم (2)**

### **م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة**

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

## **(2001125) أساسيات التصوير**

### **م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة**

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

### **(2001268) مبادئ النقد الفني**

**3 ساعات معتمدة**

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسائله في تضيق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزية (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

### **(2001206) تاريخ الفنون الإسلامية**

**3 ساعات معتمدة**

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأُمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطيين، والموحدين، وبني نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

### **(2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة**

**3 ساعات معتمدة**

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

### **(2001227) التشريح الفني**

**م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة**

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

### **(2001168) إسقاط ومنظور**

**م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة**

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساق ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

## **(2001126) نظرية اللون**

**2 ساعة معتمدة**

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

## **متطلبات تصميم الوسائط المتعددة**

### **(2001271) تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة**

**3 ساعات معتمدة**

يستعرض هذا المساق تاريخ تطور الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة من وجهات نظر عديدة على صعيد الرسم والتصوير والسينما والمسرح. وتتناول قضايا الرسوم المتحركة المرتبطة بوسائل الإتصال (الميديا) والثقافة والتطور التقني من خلال حلقات دراسية يتم فيها عرض أمثلة تاريخية وبحوث يقدمها الطالب لمناقشتها.

### **(2001263) الفكر المنهجي الإبداعي للتصميم**

**3 ساعات معتمدة**

يركز هذا المساق على التطبيق المباشر لمبادئ التفكير المنهجي الإبداعي للتصميم في التخصصات المختلفة. بحيث تغطي موضوعات التصميم المطروحة النظريات والفلسفات التصميمية وأساليب التفكير المنهجية والتطبيقية، ومناقشة موضوعات خاصة مثل الإجماع على الآراء الفنية في اتخاذ الخيارات في المشاريع الجماعية. ويهدف المساق إلى تقديم مجموعة متنوعة من وجهات النظر للمضي قدما في عملية التصميم المنهجية. ويتوقع من الطالب أن يقدم كتابات تعكس آرائه على قراءات المادة العلمية وتكوين فلسفة ذاتية حول التصميم وبيان بناء الفكر التصميمي النموذجي الذي يمثل عملية التفكير المنهجي لكل طالب. وسيتم عرض أفلام وثائقية وإستضافة رواد الفن والتصميم المحليين في تخصصات التصميم المختلفة.

### **(2001162) التصوير ومعالجة الصور بالحاسوب**

**م.س (1901100) 3 ساعات معتمدة**

مقدمة في معالجة الصور الرقمية وتناول القضايا التقنية والفنية لعملية التصوير الفوتوغرافي من حيث صلتها بتصميم الاتصالات المرئية. ومناقشة المصطلحات البصرية وأمثلة من الصور الفوتوغرافية في تاريخ التصميم الجرافيكي.

### **(2001163) الرسم الجرافيكي بالحاسوب**

**م.س (1901100) 3 ساعات معتمدة**

يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلبة بالأساسيات والمهارات اللازمة لإنتاج رسومات جرافيكية (vector) وصور رقمية (raster-based)، وإستيعاب أهمية أسس الرسم التوضيحي كوسيلة قوية وفعالة للإتصال البصري من خلال التركيز على مهارات الرسم والتصميم. بالإضافة الى الفهم الدقيق لإستخدام برمجيات الرسم الجرافيكي ومعالجة الصور.

### **(2001164) تايبوغرافي (1)**

**م.س (2001163) 2 ساعة معتمدة**

يستعرض مساق التايبوغرافي خصائص وأشكال حروف ونصوص اللغة الإنجليزية. بالتركيز على الخط

كأشكال صورية وعلى العلاقة بين التسلسلات الهرمية البصرية واللفظية من خلال التمارين التطبيقية لتصميم الحروف والنصوص الكتابية بشكل تعبيرى ومضمونى؛ وسيتم تناول مصطلحات ومواصفات التايوغرافي بالإضافة الى القضايا التقنية في تصميم النصوص والخطوط باستخدام الحاسوب.

### **2001272)تصميم الرسومات المتتالية ثنائية الأبعاد م.س(2001163-2001162) 2ساعة معتمدة**

يستعرض هذا المساق عناصر ومبادئ التصميم وأسس التكوين وطرق المنهجية لحل المشاكل البصرية وتوليد الأفكار التصميمية وتقنيات الوسائط الرقمية، ونظرية التواصل والإبداع. وسيتم التركيز على تصميم رسومات توضيحية متتالية للسرد القصصي ، ومناقشة مبادئ التكوين والالوان والإيحاءات الإيمائية من خلال الرسم الحركي.

### **2001273) مبادئ وتقنيات الرسم المتحرك متزامن(2001272) 2 ساعة معتمدة**

مقدمة لمبادئ وأسس الرسم الحركي من خلال التمارين التطبيقية والتقنيات التقليدية للرسوم المتحركة. يعرض هذا المساق الطرق المختلفة لإعداد الرسم المتحرك من رسومات يدوية وصور فوتوغرافية (stop-motion) ووسائط متعددة مثل الصلصال (claymation) ووسائل تجريبية أخرى.

### **2001274) تصميم الوسائط المتحركة (1) م. س(2001273-2001272) 3 ساعات معتمدة**

هذا المساق هو مقدمة لعملية الإبداع لتصميم الرسوم المتحركة وتقنيات برامج الرسوم المتحركة الرقمية. مع التركيز على مهارات التفكير البصري، وبحث في العلاقة ما بين الكلمة والصورة، وعلى طرق المنهجية لحل المشاكل العملية في تصميم الوسائط المتعددة. سيقوم الطلبة بتطبيق مبادئ وأسس الرسوم المتحركة على عناصر الرسم الجرافيكي والطبوغرافي وسيتم التركيز على إعداد الرسوم القصصية المتتابعة، وتقنيات الإنتاج بما فيها الصوت وتصميم رسومات متتالية والجرافيك الحركي.

### **2001371) تصميم الوسائط المتحركة (2) م. س(2001274) 3 ساعات معتمدة**

يستعرض هذا المساق طرق التفكير المنهجي وعملية إنتاج رسومات قصصية مصورة وتقنيات متقدمة لبرامج الحاسوب المستخدمة في الرسم الحركي، من خلال تطوير مشروع جرافيكي حركي لمسلسل تلفزيوني. كما سيتاح للطلبة دراسة نظريات التصوير السنمائي والمونتاج من خلال تقييم نقدي للأفلام السنمائية وبرامج التلفزيون والإعلانات التجارية. كذلك سيقوم الطلبة بإنتاج عمل يتم فيه تحريك عناصر الرسم التي تتلائم مع استراتيجيات التصميم التي تحدد نمط وطبيعة البرنامج المعروض بالإضافة إلى تعريف مفهوم العلامة التجارية ومدى ارتباطها بهوية المعروض والتركيز على إيجاد الحلول التصميمية للتواصل بفعالية مع المتلقي.

### **2001372) تصميم الوسائط المتحركة (3) م. س(2001371) 3 ساعات معتمدة**

يستعرض هذا المساق الطرق المنهجية لتكوين أفكار تصميمية وفنية لإنتاج صور قصصية متتالية والإستمرار في دراسة التقنيات المتقدمة للرسم الحركي وتطوير سلسلة من الوسائط المتحركة لتشكيل فيديو قصصي قصير أو دعاية تلفزيونية، وسيكون العمل في الموضوعات ذات الصلة الاجتماعية، من خلال البحث عن أثر التواصل الجيد عبر التصميم وعلى الطريقة التي يتلقى ويتأثر بها الناس بنتائج الرسم المتحرك. وتبدأ العملية الإبداعية من خلال تحديد الأهداف الاستراتيجية لموضوع معين، وتطوير الفكرة البصرية. وتشمل هذه المشاريع سوف مصادر متعددة من الصور و الفيديو والرسم ثنائي وثلاثي الأبعاد والرسوم المتحركة والمؤثرات البصرية.

### **2001373) التصميم التفاعلي الجرافيكي م. س(2001163) 3 ساعات معتمدة**

يستعرض هذا المساق مشاكل التصميم البصري وهيكله المعلومات في عرض الوسائط التفاعلية المتعددة.

وتشمل الموضوعات المطروحة تصميم الصفحات الإلكترونية، بما فيها ديناميكية استخدام و فعالية الجرافيك الحركي.

**(2001375) تدريب في مجال تصميم الوسائط المتعددة م.س(80 ساعة معتمدة) متطلب تخرج**

التدريب لدى شركة أو مكتب في مجال تصميم الوسائط المتعددة لتشكيل خبرة عملية ويتم التدريب في موقع ميداني وتحت إشراف ذوي الخبرة المهنية. مما يمكن الطلبة المتدربين من الممارسة المهنية واكتساب خبرة لبناء المؤهلات اللازمة لتحصيل وظائف في سوق العمل.

**(2001418) مشروع التخرج (1) تصميم الوسائط المتعددة م.س(موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة**

يقوم الطالب بتقديم بحث ووصف مكتوب لمقترح المشروع النهائي الذي سيقدمه في مشروع التخرج 2. حيث يتم توجيه الطالب لإعداد البحوث وتقديم المراجع الأساسية للمشروع النهائي، بما في ذلك السياق التاريخي والمعاصر، وتشكيل معالم المشروع، وبيان الأهداف لمخطط المشروع.

**(2001419) مشروع التخرج (2) تصميم الوسائط المتعددة م.س(موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة**

استنادا إلى البحوث التحضيرية في مشروع التخرج الأول، يقوم الطالب في هذا المساق بإعداد حصيلة عمل مبتكرة من خلال عملية التصميم المنهجي، وسيتم عرض أعمالهم على لجنة تضم الممتحنين من أعضاء الهيئة التدريسية وأعضاء خارجيين من ذوي الخبرة المهنية للمناقشة والتقييم.



**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص  
تصميم الوسائط المتعددة  
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
<b>16</b>	<b>المجموع</b>		<b>16</b>	<b>المجموع</b>	

**السنة الثانية**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	علم الجمال	2001211	3	مدخل الى الموسيقى	2003120
2	التشريح الفني	2001227	2	اساسيات التصوير	2001125
3	الفكر المنهجي الإبداعي للتصميم	2001263	3	تاريخ الرسوم المتحركة و الوسائط المتعددة	2001271
2	تايپو غرافي (1)	2001164	3	التصوير و معالجة الصور بالحاسوب	2001162
2	تصميم الرسوم المتتالية ثنائية الأبعاد	2001272	3	الرسم الجرافيكي بالحاسوب	2001163
2	مبادئ و تقنيات الرسم المتحرك	2001273			
<b>17</b>	<b>المجموع</b>		<b>17</b>	<b>المجموع</b>	

**تصميم الوسائط المتعددة**  
**السنة الثالثة**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	مقدمة في المسرح	2032131
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	تصميم الوسائط المتحركة (2)	2001371	3	متطلب كلية إختياري	
3	تصميم المواقع الإلكترونية	2001364	3	تصميم الوسائط المتحركة (1)	2001274
			3	التصميم التفاعلي الجرافيكي	2001373
<b>15</b>	<b>المجموع</b>		<b>18</b>	<b>المجموع</b>	

**السنة الرابعة**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية إختياري		3	متطلب كلية إختياري	
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	تصميم الوسائط المتحركة (3)	2001372
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
<b>16</b>	<b>المجموع</b>		<b>17</b>	<b>المجموع</b>	